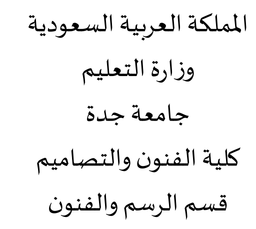


المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة جدة

كلية الفنون والتصاميم

قسم الرسم والفنون



أساليب و أنواع وتقنيات التصوير القصصي

إعداد

اسم الطالبة حنين غازي سقاف

إشراف

د. سلطانة المعمر

أستاذ مساعد بقسم الرسم والفنون

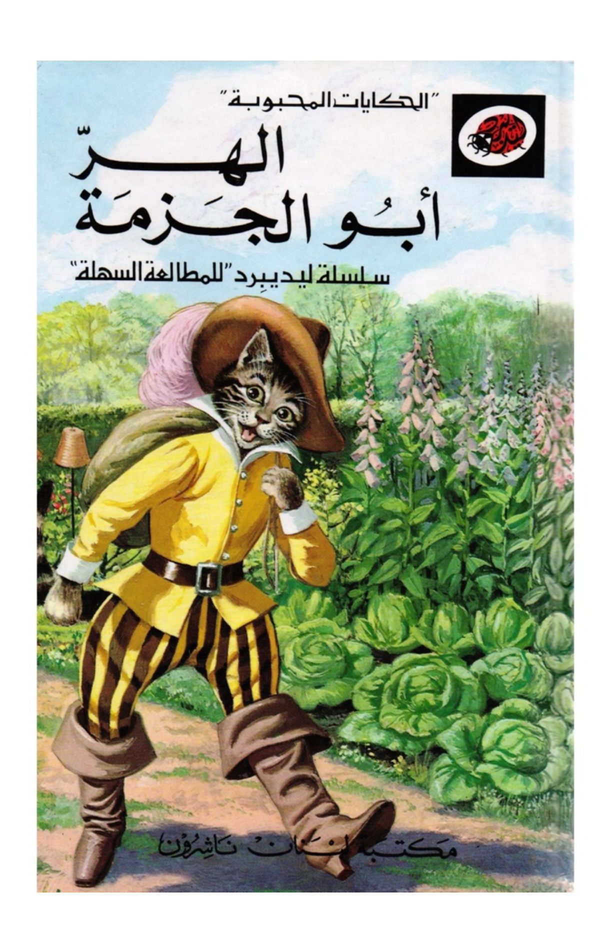
٢٣ ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥ م

الفصل الأول

أنواع التصوير القصصي

رسوم قصص الأطفال - Children's story drawings

هي رسوم وصور في قصص الأطفال تجذبهم بألوانها وأشكالها وتعد أهم لغة في القصة لأنها تساعدهم على فهم وتفسير النص المكتوب، ويمكن للرسوم أن تحقق الهدف المطلوب من الكتاب، حتى لو كان النص مختصر. كما أن بعض القصص تكتفي بالرسوم دون استخدام كلمة واحدة لرواية القصة (الأحمد، مقبول للنشر).



شكل (١) قصة الهر أبو الجزمة. سلسلة ليدي برد. مكتبة لبنان ناشرون- ٢٠٠٠.
مرجع:https://images.app.goo.gl/yrx15qXKBFgw8dxN7

قصص تعليمية للأطفال - Children Educational Stories Book

القصة التعليمية هي فن أدبي له خصائص وعناصر بناء، وهي أحد أهم اساليب التعلم للأطفال، فهي تساعد على جذب انتباه الطفل وفهمه المعلومة العلمية المعقدة بطريقة سهلة وواضحة. ويتعلم الطفل من خلالها مهارات الحياة التي تساهم في بناء شخصية (عبد السميع، ٢٠١٦).

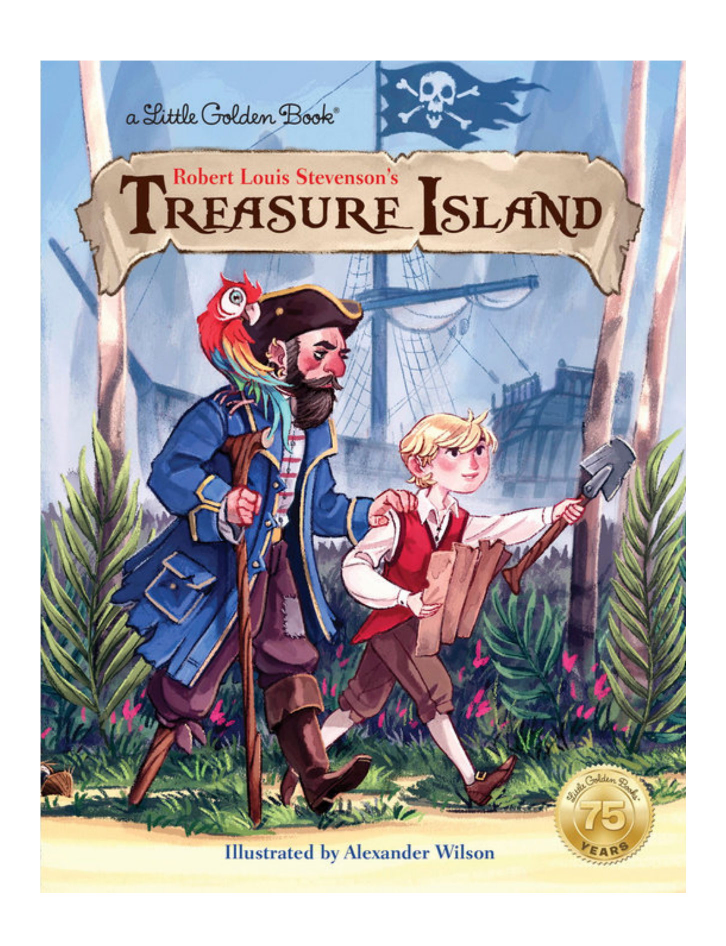


شكل (٢) غلاف قصة. قصص مكارم الأخلاق. محمد جمال عمرو. عالم الثقافة.

مرجع: https://kh.sa/qss-mkarm-alakhlaq-llatfal

قصص المغامرة - Adventure Stories Book

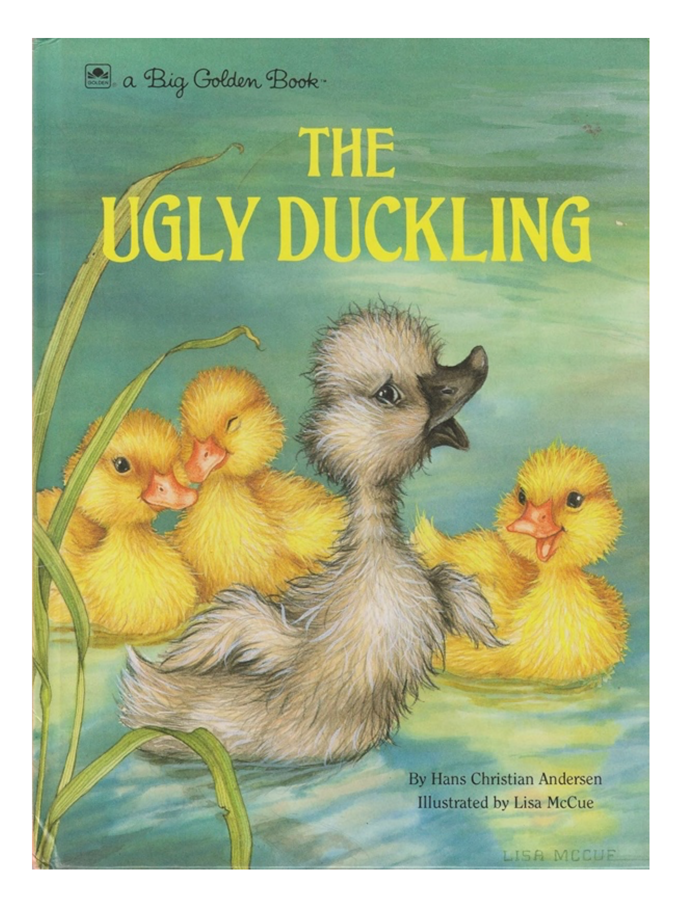
هي فن أدبي إنساني تصاغ بأسلوب نثري، وتتمحور موضوعاتها عن شخصية عادية أو بطل يجسد القوة والشجاعة، والمجازفة، والمغامرة، والذكاء. تثير فضول الأطفال وتدفعهم للتخيل والاكتشاف وتبني شخصيهم، لذلك هي من أكثر الأنواع انتشارا وخاصة مرحلة الطفولة المتأخرة، مثل قصص مغامرات سندباد أو مغامرة الأمير الصغير أو قصة جزيرة الكنز أو ماوكلي (جامعة الملك سعود).



شكل (٣) غلاف كتاب جزيرة الكنز. تأليف روبرت لويس ستيفنسون. رسوم إلكساندر ويلسون.١٩٩٣.
مرجع:https://www.penguinrandomhouse.com

رسوم قصص أطفال (الحيو انات المستأنسة) – Animals Story Book

هي قصص أبطالها من الحيوانات مشوقة وجميلة تجذب الأطفال، وتتألف من حدث واحد أو عدة أحداث، ترشد الطفل وتنمي قدراته ومهاراته من خلال سرد موضوعات أخلاقية وتعليمية واجتماعية ودينية (إسماعيل،٢٠٢٤)، تعتمد على الرمزية كوسيلة فنية للتهذيب. قصص الحيوانات لا تقتصر فقط على فئة الأطفال، بل تشمل الكبار، فهي تمكن الكاتب من صياغة النصيحة أو الموعظة على لسان الحيوان بطريقة غير مباشرة، يستطيع بذلك أن يقول ما لا يستطيع قوله على لسانه، مثلا أن يكون له الحرية في الحديث عن علاقة الحاكم والمحكوم كما في كتاب كليلة ودمنة[١]. (علواني، ٢٠٢١).



شكل (٤) غلاف قصة. البطة القبيحة. تم نشرها أول مرة ١٨٤٣. تأليف هانس كريستيان أندرسن- ١٩٩٠
مرجع: https://www.amazon.com/Ugly-Duckling-H-C-Andersen/dp/0307121062

[١] أحد كتب الأدب العالمية، فيه مجموعة من القصص التي تسرد على لسان الحيوانات. من تأليف الفيلسوف الهندي بيدبا، ترجمة ابن المقفع.



شكل (٥) مخطوطة. كليلة ودمنة. تأليف الفيلسوف الهندي بيدبا، ترجمة ابن المقفع. ١٢٢٠

مرجع:-https://essentiels.bnf.fr/fr/image/32465bbd-bd19-401d-9822-5e12c2101d28-deux-chacals-kalila-et-dimna-1

الرسوم المصورة - Comic Books

هي مجموعة مقيدة من الشرائط الهزلية، عادة ما تحكي قصة واحدة أو سلسلة من القصص المختلفة .يتكون شكل فن الكتاب الهزلي من لوحات متجاورة متسلسلة تمثل مشاهد فردية. غالبا ما يكون النص المصاحب للرسم بطريقة الفقاعة وهي رمزية لشكل فن القصص المصورة. (مكتبة كلية تريتون).

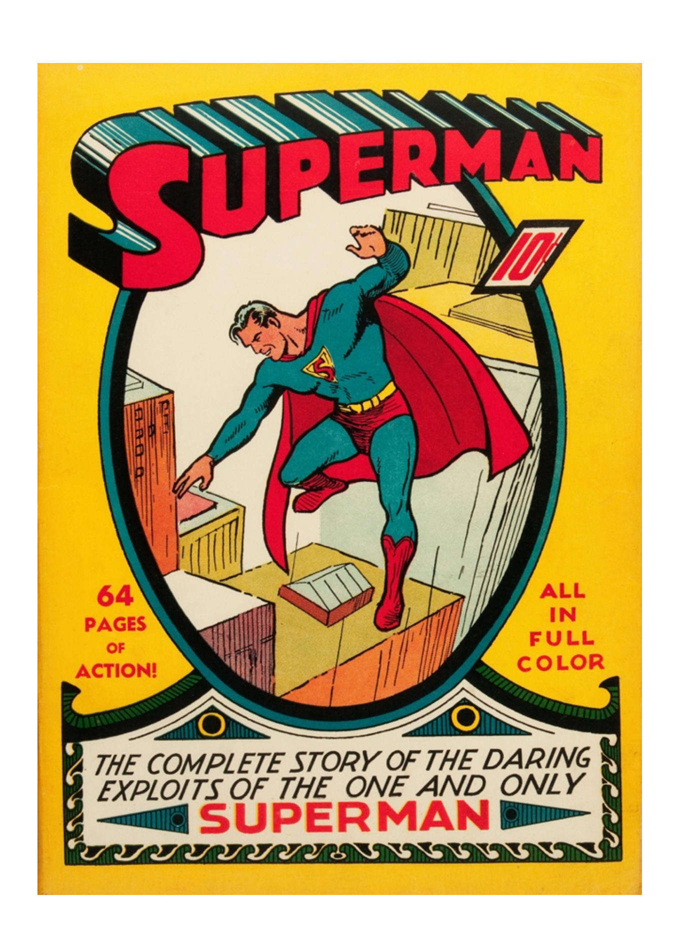


شكل (٦) غلاف قصة مصورة. رجال إكس. جاك كيربي.١٩٦٣

مرجع: https://www.illustrationhistory.org/illustrations/cover-of-x-men-1-september-1963

الابطال الخارقين - Superhero comics

قصص مصورة لأبطال خارقين، تتميز شخصياتها بقدرات خيالية خارقة للعادة، موضوعاتها تتمحور حول مهمة البطل الخارق في حماية العالم ومحاربة الشر. تستمد هذه القصص جذورها من الأساطير التقليدية والحكايات البطولية القديمة. يستخدم هذا النوع من القصص أسلوب فن البوب في الرسم(واندتكي،٢٠١٢).



شكل (٧) غلاف قصة مصورة أكشن. سوبر مان. جو شوستر. ١٩٣٨

مرجع: https://www.illustrationhistory.org/illustrations/cover-of-superman-1-june-1939

القصص الدينية - Religious stories

هي قصص أدبية إنسانية، تصاغ بأسلوب نثري، تدور مواضيع دينية مستمد من القرآن والسنة. تهدف إلى تربية النفوس وتهذيبها في إطار إسلامي، ايضا أخذ العظة والعبرة منها، واخيراً دروس تنفع الطفل في الدارين، كقصص وحدانية الله، وقصص الخير والشر والأمثال من القرآن، وقصص الأنبياء والرسل عليهم السلام (المنجد) و(جامعة الملك سعود).



شكل (٨) سلسلة قصصي الأولى عن أنبياء الله ورسله. المستقبل الرقمي.

مرجع: https://alhayatsaudi.com/ar/%20/p1796743

قصص السير والشخصيات المؤثرة - Biographies and influential figures Stories

قصص تروي حياة شخصيات معروفة في زمان ومكان محدد، تصور تجربتهم الشخصية من خلال تسلسل أحداث حياتهم التي تحمل في طياتها معاني وأخلاقيات وإنجازات، تُبنى بها شخصية الطفل. تتنوع المواضيع بتنوع المجالات مثل قصص الصحابة رضي الله عنهم، والعلماء، والمخترعين، والحكام، والفنانين، وغيرهم من الشخصيات المؤثرة (جامعة الملك سعود) و (مكتبة قطر الوطنية).



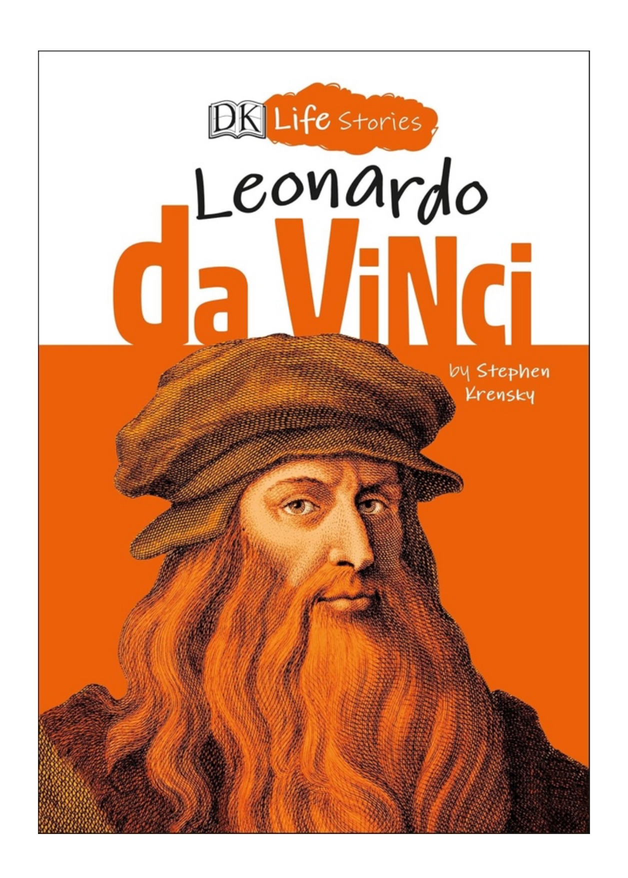
شكل (٩) غلاف قصة. الرحالة ابن بطوطة. ٢٠١٢

مرجع: http://haybinyakzhan.blogspot.com/2012/11/blog-post_23.html



شكل (١٠) غلاف قصص علماء المسلمين واكتشافاتهم. مأمون عدوان. عالم الثقافة.

مرجع: https://fajralhuda.com/PBOPOK



شكل (١١) صورة غلاف. قصة حياة الفنان ليوناردو دافينشي للأطفال. ستيفن كرينسكي- ٢٠٢٠

مرجع: https://www.amazon.sa/Stephen-Krensky/dp/1465490647

رو اية مصورة - Graphic novel comics

الرواية المصورة هي قصة أطول من القصص المصورة، ذات حبكة سردية معقدة أكثر، وهي بتنسيق يشبه القصص المصورة، تتكون من شرائط هزلية أو مربع واحد لكل صفحة مع النص بداخله رسوم تجسد القصة (مكتبة كلية تريتون)، تتمحور الموضوعات حول القصص الواقعية والخيالية والخيال العلمي (مكتبة مقاطعة بوفالو) .



شكل (١٢) غلاف رواية مصورة. ليك أوريان. المؤلف جريج باب. الناشر المؤسسة العربية الحديثة.
مرجع:https://images.app.goo.gl/bRyyeZ4ozWRvh9zw7

المانجا - Manga

كتب مصورة من اليابان، هي مجلدات تتكون من عدة فصول مترابطة في حبكتها، يتم إصدارها أسبوعيا أو شهريا. تتميز الرسوم باللونين الأبيض والأسود، عادةً ما تكون المنشورات الملونة إصدارات خاصة. تبدأ قراءة المانجا اليابانية من اليمين إلى اليسار والأسفل (شركة شوغاكوكان).



شكل (١٣) المحقق كونان بدأ إصداره منذ 1994 وحتى الآن ٢٠٢٤.

مرجع: https://shogakukan-comic.jp/book?isbn=9784091233721

رسوم مجلات الأطفال - Children's magazines

رسم تصاحب ال مجلات الأطفال المطبوعة دورية تصدر إما يومياً، أو أسبوعياً، أو شهرياً، يقوم بكتابتها متخصصون في مجال أدب الأطفال والتربية وعلم النفس (عليان، ٢٠١٤)، تتميز رسومها بالوضوح، وتتنوع ما بين الرسوم التوضيحية التعليمية، والرسوم القصصية.



شكل (١٤) مجلة باسم. العدد التجريبي. المملكة العربية السعودية. إبتداءً من عام ١٩٨٧

مرجع: https://arabcomics.net/magazine/مجلة-باسم/مجلة-باسم-الجيل-الجديد/العدد-التجريبي-٠/



شكل (١٥) غلاف مجلة ماجد. العدد -٢١٨٠- الإمارات. ٢٠٢٣هـ

مرجع: https://jaleis.com/products/مجلة_ماجد_العدد_٢١٨٠

الرسوم المتحركة أو الكارتون - Cartoon

تعرف بأنها سلسلة من الرسوم المتتابعة تم إعدادها وتحريكها باستخدام تقنيات ثنائية الابعاد وثلاثية الأبعاد (الرسوم المتحرك). تتكون فيها القصة من الشخصيات والزمان والمكان، والسيناريو والحوار وهذه الرسوم لها مبادئ وقيم ورسائل توصلها للجمهور، ولها أيضاً تقنيات رسم تقوم عليها، من أهم ما يجب أن يتوفر في الرسوم المتحركة هو، الحركة، الصوت، المؤثرات البصرية، وطريقة سرد القصة (لاندا، ٢٠١٠).



شكل (١٦) كارتون فلونا - لعائلة تتوه في البحر ثم ترسو على جزيرة وتحاول البقاء على قيد الحياة ١٩٨١.
مرجع: https://www.themoviedb.org/tv/37799-the-swiss-family-robinson-flone-of-the-mysterious-island/cast?language=ar-SA

رسوم الكارتون ثنائية الأبعاد - Cartoon 2D

هو الشكل الأكثر شعبية في الرسوم المتحركة، يمكن وصف هذا النوع من الرسوم بأنها رسوم تضع المشاهد والشخصيات في مساحة تعتمد على المنظور لخلق العمق. لتظهر الرسوم المتحركة الشعور بالحركة يقوم الفنان برسم صور تتلو الصورة، كأن يرسم مراحل تحرك اليد، ثم تبث وكأنها صورة واحدة متحركة وحيوية (تايلر٢٠٢٣).



شكل (١٧) فيلم كارتون، توم اند جيري.

مرجع: https://images.app.goo.gl/5tQU2PWdh9H2RSMEA

رسوم الكارتون ثلاثية الأبعاد - Cartoon 3D

يتم انتاجها عن طريق برامج الحاسب كبرنامج Adobe Animate، Max 3D، Blende. (إسماعيل، ٢٠٢١). يتميز هذا النوع من الرسوم بأنه أقرب للواقع من ناحية الملامس والحركة. ويتم عرض الرسوم بزوايا مختلفة للتصوير مما يضيف نوع من الواقعية. (تايلر٢٠٢٣). من الأمثلة على الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد، فيلم الطفل الزعيم الموضح في الشكل (١٩)، ويمكن أيضا أن تدمج هذه الرسوم 3Dو2D بالحياة الواقعية كمان في كارتون غامبول الموضح في الشكل (٢٠).



شكل (١٨) ملصق إعلاني. الطفل الزعيم. ٢٠١٧
مرجع:https://images.app.goo.gl/Qsuc3BgDxFgTPCWq6



شكل (١٩) فيلم كارتون. عالم غامبول المدهش. ٢٠١١
مرجع: https://images.app.goo.gl/uXUaewCS8vGo9rjh6

الفصل الثاني

أساليب التصوير القصصي

أسلوب و اقعي

الأسلوب الواقعي يصور البيئة والشخصيات والحيوانات تصويراً يحاكي الواقع، يظهر فيها الظل والنور وتوزع فيها الألوان بدقة تعكس طبيعتها الأصلية. تعزز هذه الرسوم ارتباط الطفل ببيئته وواقعه وتعزيز علاقته العاطفية مع أحداث وشخصيات القصة.(كوسيك،٢٠١٨)

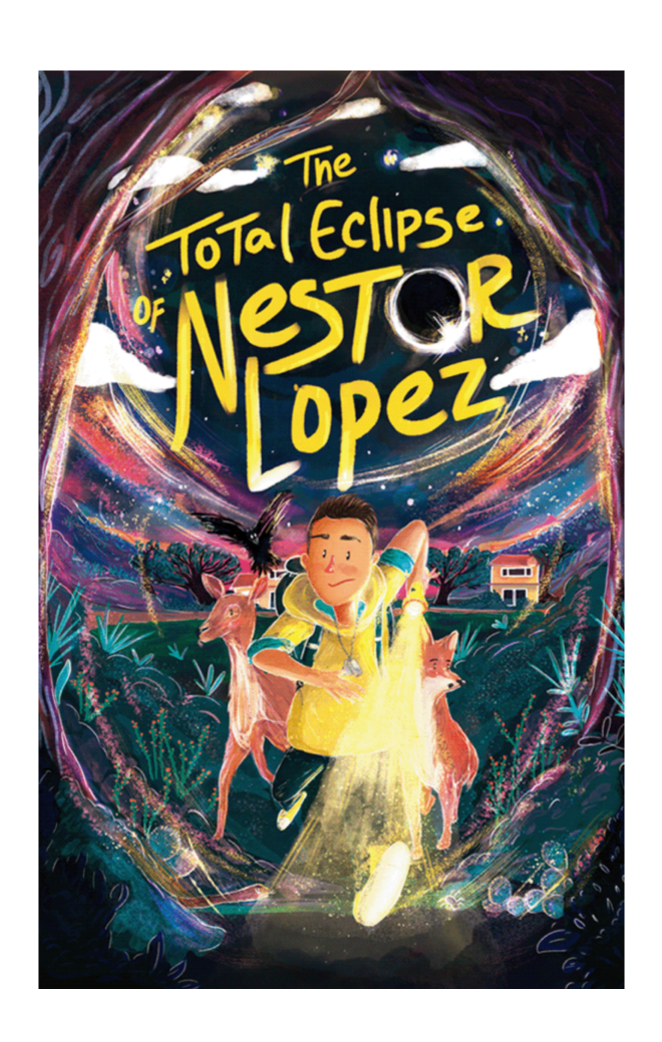


شكل (٢٠) حكاية الارنب بيتر. تأليف ورسوم بياتريكس بوتر. ١٩٠٢

مرجع: https://images.app.goo.gl/PwWMUMkF4oPazBLk8

أسلوب رقمي

استخدام التكنولوجيا في التفكير الإبداعي وصنع الفن. يمتد الفن الرقمي عبر مجموعة واسعة من الوسائط، من الحاسوب، والفن التوليدي، والروبوتي، والحركي، والصافي، إلى ما بعد الإنترنت، والواقع الافتراضي، وفن الواقع المعزز. (متحف فيكتوريا وألبرت).



شكل (٢١) غلاف قصة الخسوف الكلي لنستور لوبيز. المؤلف أدريانا كويفاس. رسوم أندريجا.٢٠٢٠
مرجع: https://www.behance.net/gallery/98721771/Book-Cover-Illustration

أسلوب خيالي

يُعتبر من أكثر الأنماط إبداعًا، يهدف إلى تجسيد شخصيات وأحداث غير واقعية، ولكن مستوحاة من الواقع الحقيقي. يعتمد هذا الأسلوب على تقنيات متنوعة تشمل التفاصيل الدقيقة، الألوان الحية، والمناظر الطبيعية الخيالية. عادةً ما يتم استخدام عناصر بصرية تُعبّر عن الخيال مثل شخصيات أسطورية أو حيوانات متحدثة، مما يساعد في خلق عوالم جديدة يمكن للأطفال أن يكتشفها. (دوبري)،(جامعة شمال ايوا).

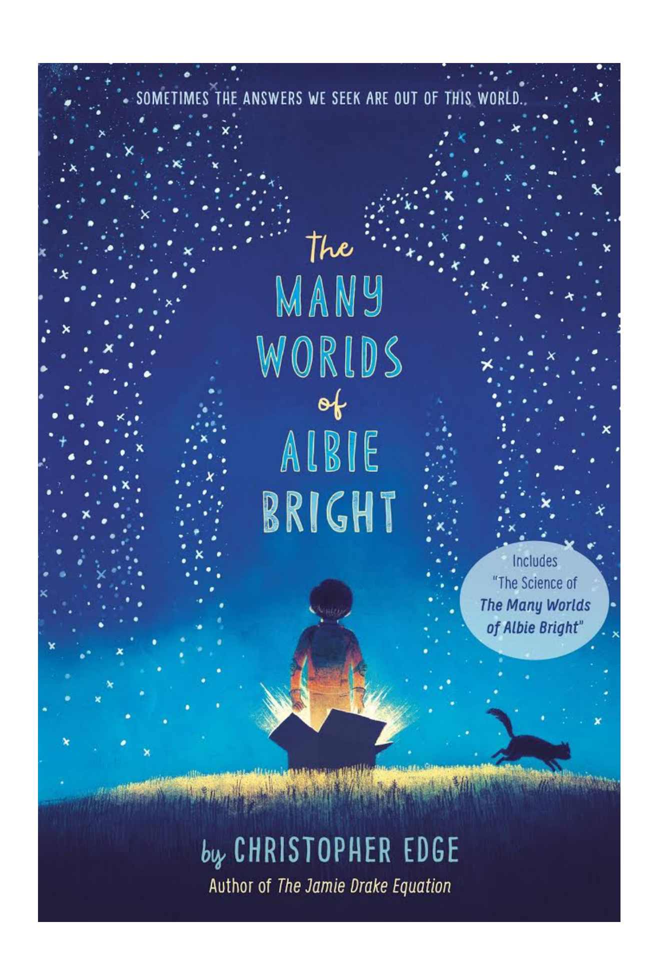


شكل (٢٢) قصة ساحر أوز العجيب. تأليف ليمان فرانك بوم. رسوم ويليام والاس دينسلو. ١٩٠٠.

مرجع:https://en.wikipedia.org/wiki/The_Wonderful_Wizard_of_Oz

أسلوب خيال العلمي

الخيال العلمي هو الأسلوب الذي تدور فيه احداث القصة حول العلوم والتكنولوجيا في المستقبل وفي الفضاء أو في عالم مختلف. (ريدينق روكيت).



شكل (٢٣) عوالم ألبي برايت العديدة. المؤلف كريستوفر إيدج. ٢٠١٧

مرجع: https://images.app.goo.gl/gg6Jny32baZPgP1TA

أسلوب هزلي - Comic style

الأسلوب الهزلي في القصص المصورة يتميز بالدمج بين الصور والنصوص بطريقة مرحة وجذابة. يستخدم العناصر البصرية مثل الشخصيات المبسطة والحوار المكتوب كما يُستخدم هذا الأسلوب لتعزيز الجوانب العاطفية والمواقف الكوميدية في السرد. (جافالار٢٠٢١)

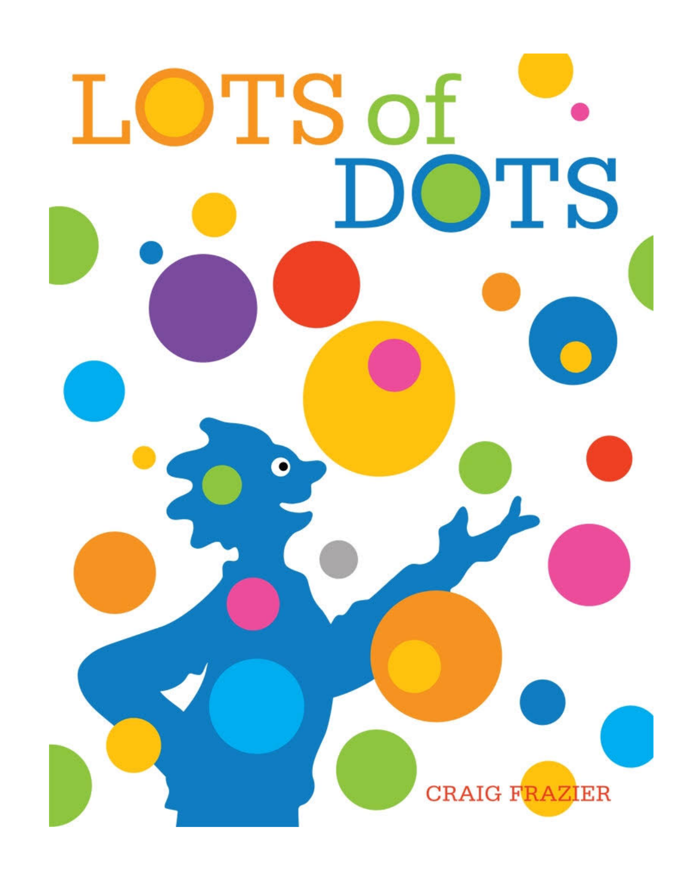


شكل (٢٤) نموذج قصة بأسلوب هزلي.

مرجع: https://images.app.goo.gl/C8wrqQoeUs8ovYtq5

أسلوب مجرد - Abstract style

يركز هذا الأسلوب على الألوان والأشكال والانماط بدلاً من التركيز على التفاصيل، القصص في هذا الأسلوب تشجع الأطفال على التفكير بشكل مختلف وتثري حس الإثارة والابداع والخيال عند الطفل.(الحرفة ٢ للنشر)



شكل (٢٥) قصة الكثير من النقاط. تأليف كريج فريزر.

مرجع: https://images.app.goo.gl/284xN1MwDHMXn2A27

أسلوب مزخرف - decorative style

الأسلوب المزخرف في رسم قصص الأطفال يعتمد على استخدام أنماط معقدة وتصاميم دقيقة وزخارف فنية لتجميل الرسومات وإبراز القصة. يُضفي هذا الأسلوب جاذبية فنية خاصة على الرسومات من خلال دمج عناصر ثقافية أو موضوعية تُثري تجربة السرد وتجذب خيال الأطفال. (ميلير، ٢٠١٠)

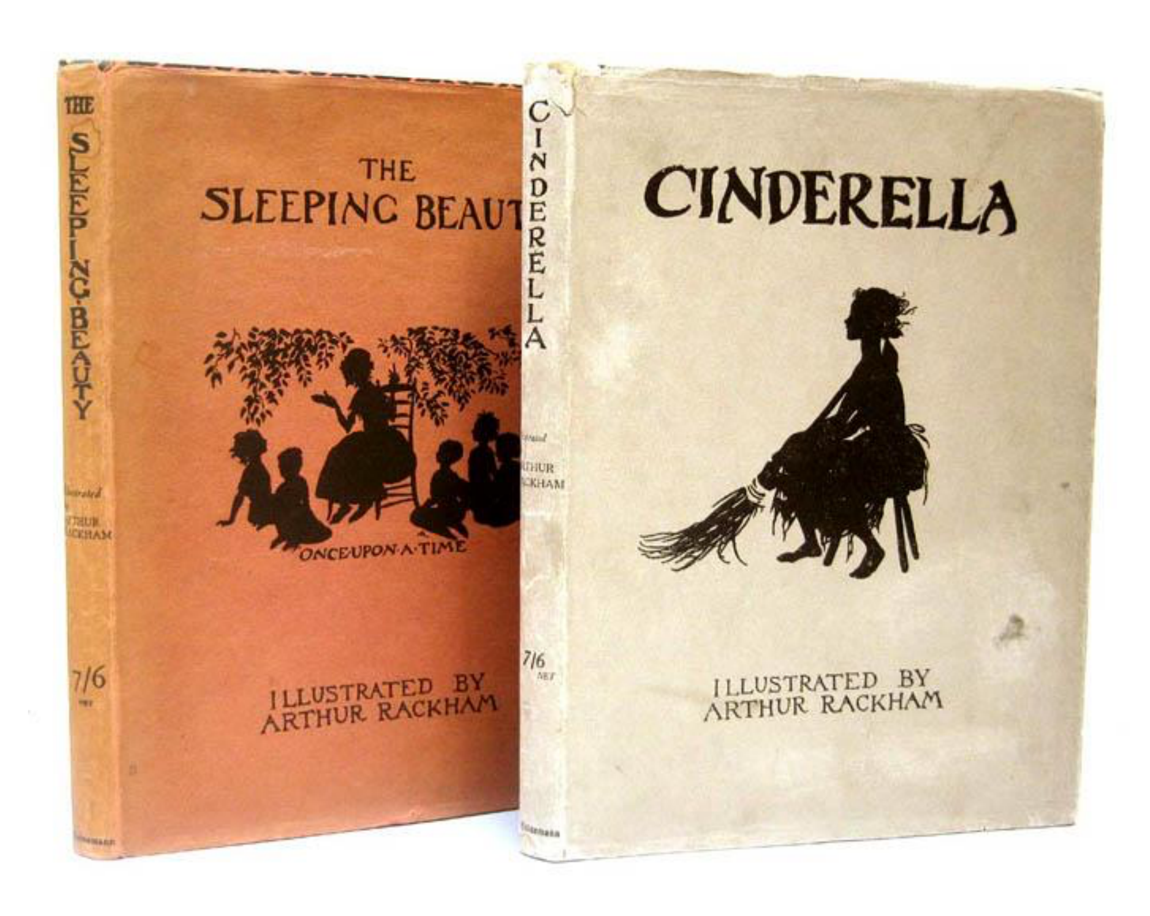


شكل (٢٧) مشهد من قصة خياط الامبراطور. تأليف هانز كريستيان أندرسن. رسوم فيلهلم بيدرسن.١٨٣٧م

مرجع:https://images.app.goo.gl/duSF1JC9VEGePBUd6

أسلوب الرسم الظلي - Silhouette style

أسلوب الرسم الظلي هو فن يعتمد على تصوير الأشكال بشكل مظلل، وعادة ما يظهر الشكل بلون واحد على خلفية بيضاء. هذا الأسلوب تم استخدامه تاريخيًا كوسيلة لالتقاط صور الأشخاص بأسلوب بسيط واقتصادي، وقد شهد عودة في الفنون المعاصرة حيث يستخدمه الفنانون للتعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية (ستاسي).



شكل (٢٨) غلاف قصة. ساندريلا والجميلة النائمة. رسوم أرثر راشمان.

مرجع: http://goodbooksforyoungsouls.blogspot.com/2010/11/art-in-silhouette.html

تقنيات التصوير القصصي

الرسم بالرصاص - pencil

إن رسم قصص الأطفال بالقلم الرصاص يتضمن إنشاء رسومات تعبيرية وتفصيلية تضفي الحياة على الشخصيات والمشاهد لتجسيد القصة بصريًا. تركز التقنية على إبراز العمل الفني باستخدام خطوط دقيقة، وتظليل متقن، وملمس غني، مما يُعزز من عمق القصة ويُظهر المشاعر الدقيقة بأسلوب يدوي تقليدي (كلية روكي ماونتن للفنون).



شكل (٢٩) ستوري بورد لقصة.

مرجع: https://images.app.goo.gl/B1eGNLDrUg2Ba73J8

الألوان الخشبية – Colors Pencil

رسم قصص الأطفال بتقنية الألوان الخشبية

يتميز هذا النوع من الرسم بالقدرة على تحقيق تأثيرات فنية متعددة مثل المزج، التظليل، والتداخل اللوني، مما يسمح بإضافة العمق والملمس إلى العمل الفني (جامعة مكسيك الجديدة) (جامعة تعليم الفنون).

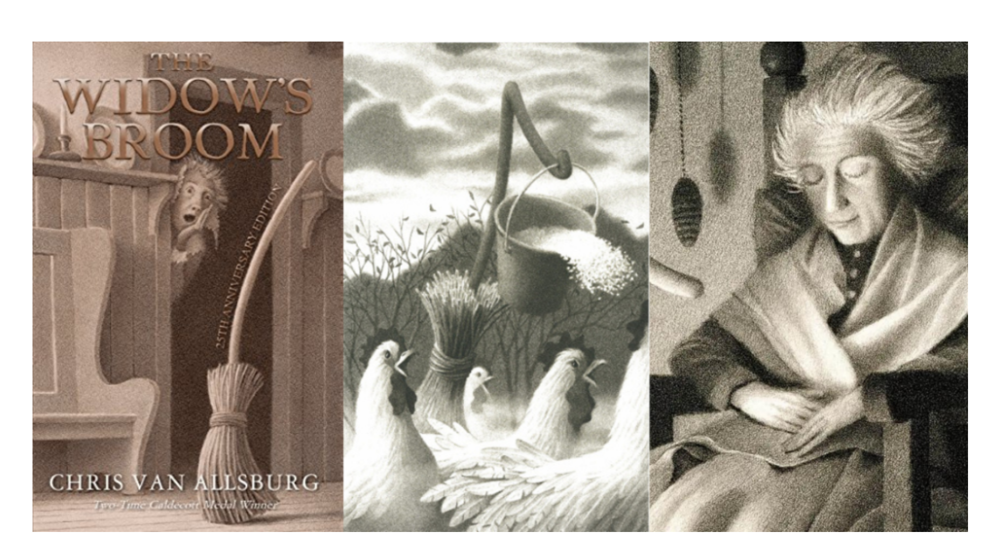


شكل (٣٠) مشهد قصة رسمت بألوان خشبية.

مرجع: https://images.app.goo.gl/vfaBzxGoi4ouFFRd8

الرسم بالفحم - Charcoal drawing

الرسم بالفحم هو تقنية تتميز بقدرتها على إنتاج تباينات حادة بين الظلال والإضاءة. الفحم مادة سهلة الاستخدام وتتيح إنشاء تأثيرات قوية تُستخدم في الرسم الواقعي والبورتريه. (جامعة بيرزيت، ٢٠٠٦).

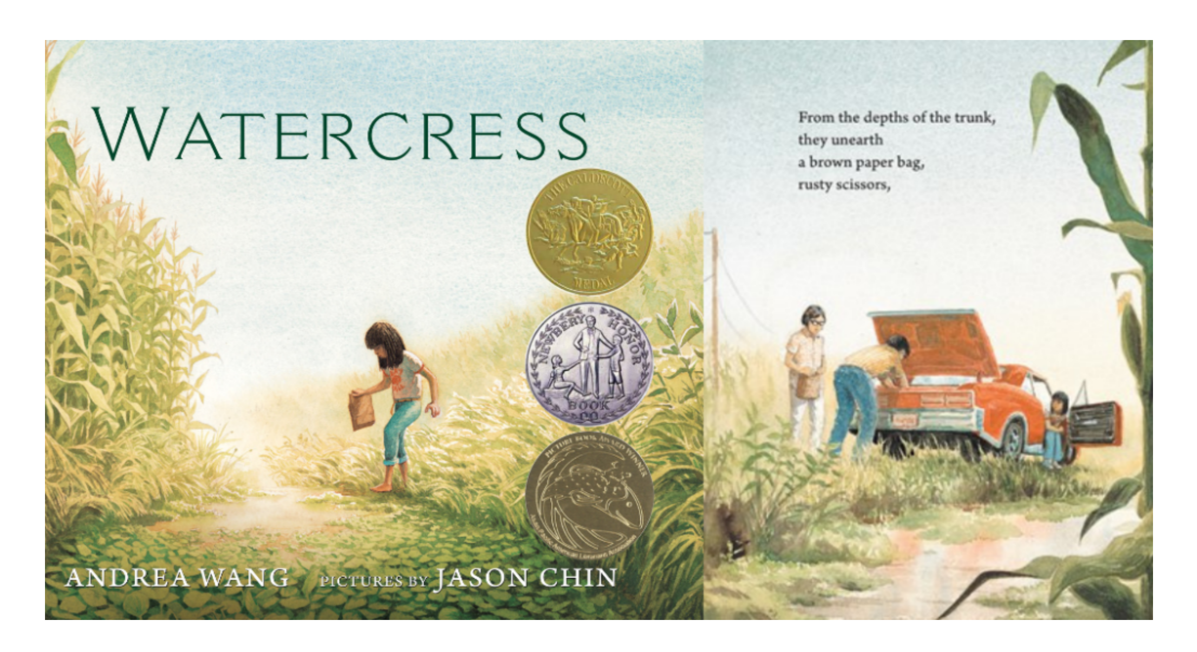


شكل (٣١) قصة مكنسة الأرملة. تأليف كريس فان ألسبورغ.

مرجع: https://thepicturebookpages.ca/the-six-best-childrens-book-illustration-mediums-of-all-time/

الألوان المائية – Watercolors

الألوان المائية هي تقنية تعتمد على استخدام الماء كوسيط لإذابة الأصباغ، مما يمنحها شفافية ومرونة كبيرة. تُستخدم هذه الألوان عادة على الورق لإنتاج تأثيرات لطيفة وناعمة. يُعد الرسم بالألوان المائية مثاليًا لإنشاء طبقات شفافة وتدرجات لونية. (جامعة بيرزيت،٢٠٠٦)

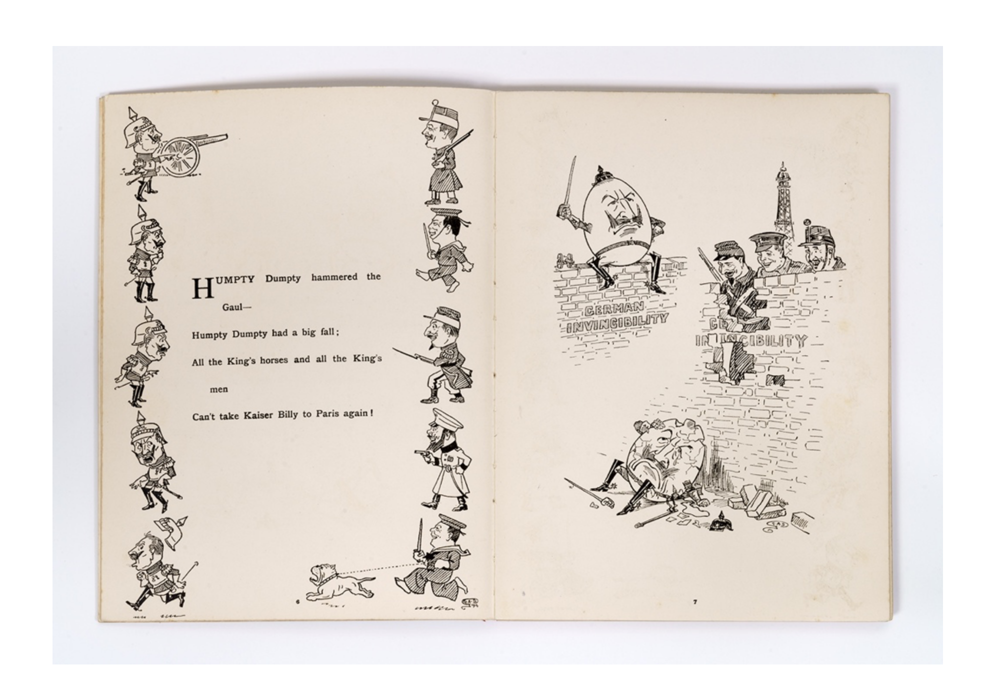


شكل (٣٢) قصة الجرجير. الجرجير. أندريا وانغ.

مرجع:-https://thepicturebookpages.ca/the-six-best-childrens-book-illustration-mediums-of-all
/time

الرسم بقلم الحبر - ink pen

الرسم بالحبر هو تقنية تعتمد على استخدام الحبر لتكوين رسومات دقيقة ومُفصلة. تُستخدم أقلام الحبر في إنشاء خطوط واضحة ودقيقة، مع إمكانية إضافة التظليل باستخدام التهشير. (الجامعة العالمية نجاح). تقنية الأختام تستخدم الحبر أيضاً في إنتاج الأعمال كما هو موضح في شكل (٣٤) قطع خشبية نحت نقش عليها رسوم لقصة أليس في بلاد العجائب. (أليس في بلاد العجائب).



شكل (٣٣) قصة الحرب الصغيرة.

مرجع: https://images.app.goo.gl/hTf4sd9PD9kGE1iM6



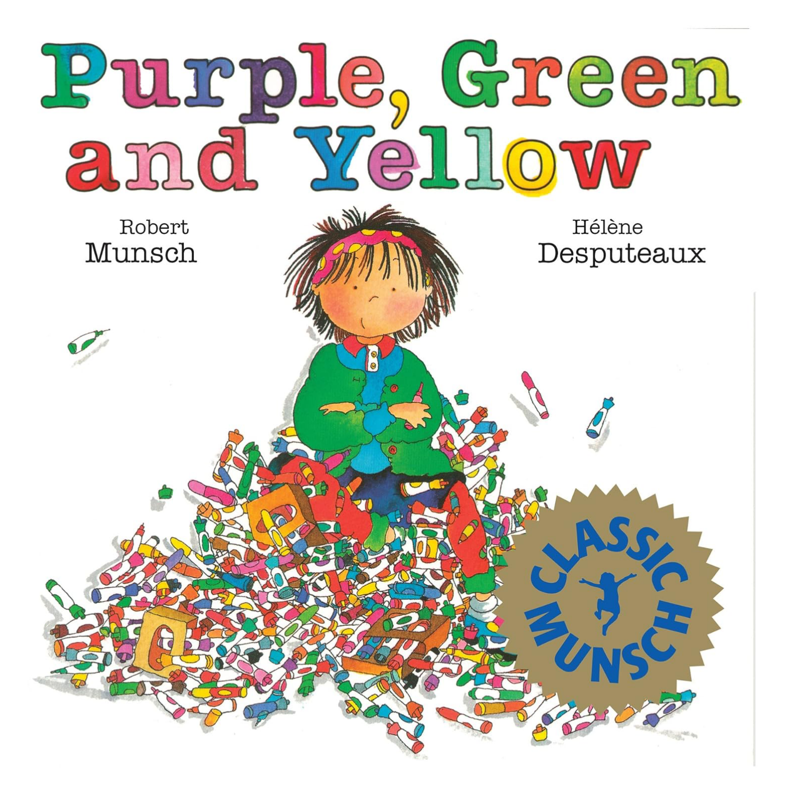
شكل ٣٤() مجموعة من كتل الطباعة الأصلية للطبعات الأولى من مغامرات أليس في بلاد العجائب. جون تينيل. ١٨٦٥.

مرجع: https://www.christies.com/lot/lot-dodgson-charles-lutwidge-and-6173148/?

ألوان التلوين والعلامات – Marker colors

هي أدوات رسم تحتوي على حبر سائل. تتميز بأنها تأتي في مجموعة متنوعة من الألوان والدرجات، وتوفر تحكمًا دقيقًا بفضل رؤوسها المتعددة الأحجام. تُستخدم بشكل شائع في الرسم، التخطيط، والتصميم الجرافيكي.

(جست بينت، ٢٠١٤)



شكل(٣٥) غلاف كتاب. بنفسجي، أخضر، وأصفر.

مرجع: https://www.amazon.com/Purple-Green-Yellow-Munsch-Kids/dp/1550372564

أسلوب الألوان الشمعية – Crayons Style

هي أقلام مصنوعة من مزيج من الأصباغ والشمع. يضمن هذا المزيج إنتاج ألوان زاهية وسهولة في التطبيق على الورق. تُعد الألوان الشمعية خيارًا مميزًا في الرسوم التوضيحية للأطفال، لأنها تسمح بتطبيق طبقات متعددة ودمج الألوان لإنشاء صور جذابة وملونة تُثير انتباه القراء الصغار. تتميز التقنية أيضًا بملمسها الذي يضيف طابعًا خاصًا للرسومات. (متحف سميثسونيان للفن الأمريكي)



شكل (٣٦) غلاف قصة. ذبابة نشطة للغاية.٢٠٢١.

مرجع: https://www.behance.net/gallery/122367267/muha-cokotuha-Buzzy-Wuzzy-Busy-Fly?tracking_source=project_owner_other_projects

أسلوب القصاصات الورقية – Collage Style

ويعد فن القصاصات الورقية أسلوبا لتحقيق الترابط بين الشكل الجمالي والخامات والملامس للتعبير عن مضمون النص القصصي. تعتمد على الخامات المختلفة غير التقليدية التي تدخل ضمن الوحدة الكلية للعمل الفني إذ تثير جمالياتها حواس الأطفال، كالورق، والرمل، والحصى، وقطع الأخشاب، والأسلاك، والحبال، وغيرها. يتم جمعها باللصق أو التركيب والتآلف بينها على سطح العمل الفني .



شكل (٣٧) مشهد من قصة. بائع الشاي. تأليف بريتي ماهيشواري. رسوم اشلي بارون.

مرجع: /http://www.ashleybarron.com/#/chaiwala-1

الفصل الثالث

أشهر رسامين في مجال القصص

الرسامة	اسم القصة	المؤلف	التاريخ
براء العاوور	الحلزون يريد النوم	حنان مهدي	٢٠٢٠



شكل () قصة الحلزون يريد النوم. حنان مهدي. ٢٠٢٠.

https://alnqsh.com/books/4435/الحلزون-يريد-النوم

الرسامة	اسم القصة	المؤلف	التاريخ
بياتريكس بوتر	حكاية الارنب بيتر	بياتريكس بوتر	١٩٠٢



شكل () رسم توضيحي من قصة بيتر الأرنب. بياتريكس بوتر.١٩٠٢.

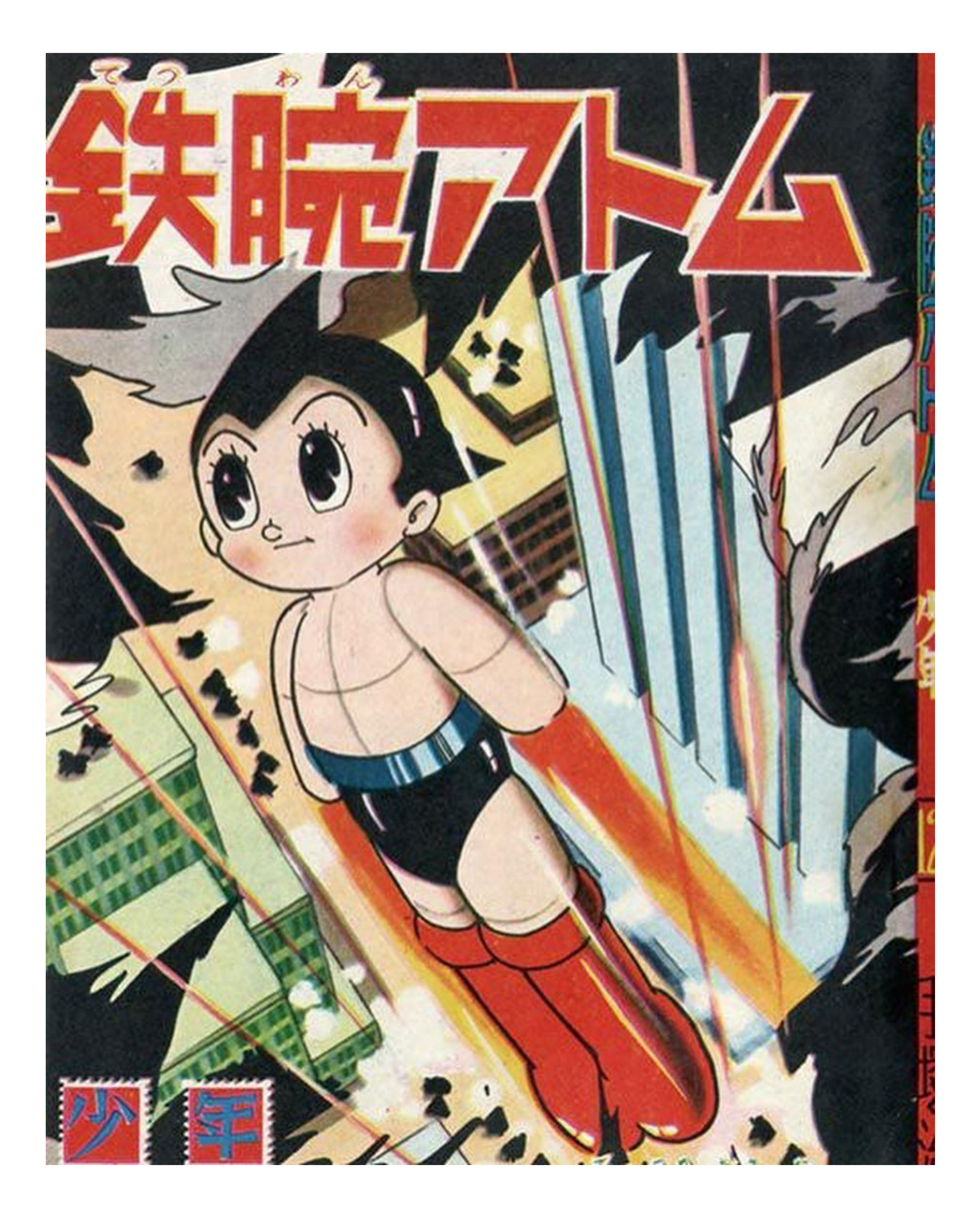
الرسام/ة	اسم القصة	المؤلف	التاريخ
جون تينييل	مغامرات أليس في بلاد العجائب	لويس كارول	١٨٦٥



كتاب مصور. أليس في بلاد العجائب. الرسام جون تينييل. المؤلف لويس كارول. ١٨٦٥.

https://www.abebooks.com/books/40-influential-illustrated-books

الرسام/ة	اسم القصة	المؤلف	التاريخ
أوسامو تيزوكا	الفتى استرو	أوسامو تيزوكا	١٩٥٢



سلسلة مانغا. الفتى استرو. أوسامو تيزوكا. ١٩٥٢.

https://sabukaru.online/articles/a-selection-of-astro-boy-covers

مراجع عربية

الأحمد، حنان يوسف. (مقبول للنشر). توظيف تقنية الكولاج في رسوم قصص الأطفال. ، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن. المجلة الأردنية للفنون.

عبد السميع، حنان كمال. (٢٠١٦). أثر استخدام مدخلي الألعاب التعليمية والقصص في اكتساب الأطفال بعض مهارات الحس العددي بمرحلة رياض الأطفال. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية- مصر، ع ٦ ، ١٥١ . مسترجع من*
https://jfust.journals.ekb.eg/article_84082_1efe6ce530a14c18b3dd315c046fce72.pdf

جامعة الملك سعود. (د، ت). *القصة في أدب الأطفال* [شرائح باوربوينت]. تم استرجاعه من
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://fac.ksu.edu.sa/sites/default/files/thqf8.pptx&ved=2ahUKEwifysWbrpCJAxXawAIHHY-8MBYQFnoECCkQAQ&usg=AOvVaw0rKl22lYYi-dovROg3-DbM

إسماعيل، احمد علي. (٢٠٢٤). ميول الأطفال القرائية وعلاقتها بالمراحل العمرية (قصص الحيوان انموذجا). *مجلة كلية التربية الأساسية- بغداد*. مسترجع من
https://doi.org/10.35950/cbej.v30i124.11533

علواني، أحمد. (٢٠٢١/٢/٧). *قصص الحيوان، من كليلة ودمنة إلى فاكهة الخلفاء*. تم استرجاعها من
https://arrafid.ae/Article-Preview?I=9c4TwHtw2Ek%3D&m=5U3QQE93T%2F0%3

المنجد، محمد. (د، ت). التربية بالقصة- قصص مناسبة للأطفال. تم استرجاعه من
http://saaid.org/tarbiah/116.htm

جامعة الملك سعود. (د، ت). *القصة في أدب الأطفال القصص الدينية*. [شرائح باوربوينت]. تم استرجاعه من
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://fac.ksu.edu.sa/sites/default/files/thqf8.pptx&ved=2ahUKEwifysWbrpCJAxXawAIHHY-8MBYQFnoECCkQAQ&usg=AOvVaw0rKl22lYYi-dovROg3-DbM

مكتبة قطر الوطنية. (د، ت). كتب السيرة الذاتية. تم استرجاعه من
https://www.qnl.qa/ar/parents-and-educators/children-library/biographies

عليان، مصطفى، ربحي. (٢٠١٤). *أدب الأطفال*. ط١ عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع. تم استرجاعه من
https://books4arabs.com/BORE02-1/BORE02-1019.pdf

لاندا، روبن. (٢٠١٠). *الإعلانات والتصميم ابتكار الأفكار الإبداعية في وسائل الإعلام*. ط. المملكة المتحدة. مؤسسة هنداوي

إسماعيل، محمد. (١٧/سبتمبر/٢٠٢١). اهم ٨ برامج في مجال الثري دي. [ملف فيديو]. تم استرجاعه من
https://www.youtube.com/watch?v=A_NoM3gQ9tA

حجي، زفان نعمان. (٢٠١٧، مايو). الفانتازيا في قصة حوار مع أربعة تماثيل ملائكية. بحث مقدم في المؤتمر الدولي السادس للغة العربية دبي. تم استرجاعه من الموقع

https://www.alarabiahconferences.org/wp-content/uploads/2019/08/conference_research-1920075687-1496052706-3254.pdf

جامعة بيرزيت (٢٠٠٦). *الرسم بالألوان المائية: التصوير بالغواش والتمبرا* .دار دمشق.

الأحمد، حنان يوسف. (مقبول للنشر). توظيف تقنية الكولاج في رسوم قصص الأطفال. جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.

المجلة الأردنية للفنون.

مراجع أجنبية

Triton Collage Library. Comics, Graphic Novels, and Manga. Retrieved From https://library.triton.edu/c.php?g=1107468&p=8074763

Wandtke, Terrence. (2012). The Meaning of Superhero Comic Books Retrieved from: https://libcat.emerson.edu/Record/e1296333/Description#tabnav

Buffalo and Erie County Public Library. (n, d). What are Graphic Novels. Retrieved From https://www.buffalolib.org/get-graphic/what-graphic-novel

Triton Collage Library. (d, n). *What are Graphic Novels* Retrieved From https://library.triton.edu/c.php?g=1107468&p=8074784

Tyler, Dustin. (2023). Animation Differences 2D vs 3D Retrieved From /https://www.gamedesigning.org/animation/2d-and-3d-animation

Kosik, Corryn. (2018). Children's Book Illustrators in the Golden Age of Illustration. Retrieved from https://www.illustrationhistory.org/essays/childrens-book-illustrators-in-the-golden-age-of-illustration

Dubre, Vandy. (d, n). Children's Literature: Contemporary Realistic Fiction https://libguides.uttyler.edu/c.php?g=357600&p=2413335

University of Northern Iowa, Center for Teaching and Learning Mathematics (n.d.). *Realistic fiction: What the experts say*. Retrieved from https://ctlm.uni.edu/sites/default/files/realistic_fiction_what_the_experts_say.pdf

Norman Rockwell Museum. (2021). *Enchanted: A history of fantasy illustration*. Retrieved from https://www.nrm.org/2021/05/enchanted-a-history-of-fantasy-illustration/

Reading Rocket. (n, d). Science vs. Science Fiction.

https://www.colorincolorado.org/article/science-vs-science-fiction

Craft 2 Publish. (n, d). The 9 Most Popular Children Book Illustration Styles Retrieved from /https://craft2publish.com/most-children-book-illustration-styles

Gavaler, Chris. (2021). Magazine Retrieved from https://www.moma.org/magazine/articles/621

Kosik, Corryn.(2018). Children's Book Illustrators in the Golden Age of Illustration https://www.illustrationhistory.org/essays/childrens-book-illustrators-in-the-golden-age-of-illustration

Miller, M. (2010). *Mastering children's book illustration techniques*. London: Bloomsbury Visual Arts.

Stace, Charlotte(n, d). Silhouettes: Art Between Light and Shadow Retrieved from https://magazine.artland.com/silhouettes-art-between-light-shadow

Rocky Mountain College of Art + Design. (n.d.). *What is illustration? A guide to the art of visual storytelling*. Retrieved from https://www.rmcad.edu

University of New Mexico. (n.d.). *Art of colored pencil drawing: All levels*. Retrieved November 27, 2024, from https://continuinged.unm.edu

The Art of Education University. (n.d.). *7 cool colored pencil techniques to teach your students*. Retrieved November 27, 2024, from https://theartofeducation.edu

An-Najah National University. (n.d.). . Retrieved from https://www.najah.edu.

Alice-in-Wonderland. (n,d).About John Tenniel's illustrations. Retrieved from https://www.alice-in-wonderland.net/resources/background/tenniel-and-his-/illustrations

Justpaint. (2014). Markers, Mops, Daubers and GOLDEN High Flow. Retrieved from

/https://justpaint.org/markers-mops-daubers-and-golden-high-flow

https://americanart.si.edu